

FINA BIRULÉS y ROSA RIUS GATELL (eds.)

LECTORAS
DE SIMONE WEIL

Icaria  Ακαδημία
MUJERES Y CULTURAS

ÍNDICE

Nota de las editoras, *Fina Birulés* y *Rosa Rius Gatell* 7

PRIMERA PARTE PENSAR CON TODA EL ALMA

- I. Observaciones en torno al legado de Simone Weil,
Fina Birulés 11
- II. Sin prejuicio ni sentimentalismo. Hannah Arendt,
lectora de Simone Weil, *Àngela Lorena Fuster* 29
- III. Sobre el «gesto filosófico» de Simone Weil y Jeanne
Hersch, *Carmen Revilla Guzmán* 51
- IV. De antiguas sabidurías: Simone Weil y María
Zambrano, *Rosa Rius Gatell* 67

SEGUNDA PARTE PALABRAS COMESTIBLES

- V. La responsabilidad de los escritores. Elsa Morante,
lectora de Simone Weil, *Elena Laurenzi* 91
- VI. Simone Weil e Ingeborg Bachmann en el umbral,
Adrià Chavarria 111

- VII. «Una escalera hacia lo alto cuya cima es difícil de entrever». El diálogo entre Simone Weil y Cristina Campo, *Margherita Pieracci Harwell* 131

TERCERA PARTE
LA VERDAD Y LA DESGRACIA TIENEN
NECESIDAD DE LA MISMA ATENCIÓN

- VIII. Simone Weil, una elección de vida,
Giancarlo Gaeta 161
- IX. Silencio y dolor. Las entrañas de la palabra,
Emilia Bea 177
- X. Cuatro calas en la filosofía política de Simone Weil,
Francisco Fernández Buey 203

NOTA DE LAS EDITORAS

Fina Birulés y Rosa Rius Gatell

Los textos que publicamos en el presente libro¹ tienen su origen en un congreso internacional que organizó el Seminario Filosofía i Gènere en 2009, con el título *Lectoras de Simone Weil*, para celebrar el centenario del nacimiento de la filósofa francesa. Desde entonces, los autores y autoras que participamos en este volumen hemos ido trabajando y transformando los materiales y las hipótesis que presentamos en aquel encuentro, de manera que lo que puede leerse en las páginas que siguen no son meramente unas actas, sino el fruto del empeño de acercarnos con otra mirada a obras de Weil que ya conocíamos, así como de repasar con extrema atención su biografía.

El resultado del trabajo ha sido, por un lado, haber puesto de manifiesto la importante presencia del pensamiento y de los escritos weilianos en Arendt, Zambrano, Hersch, Bachmann, Morante y Campo, entre otras autoras, y, por otro, haber abierto el camino para una reconsideración de los tópicos habituales que nos han presentado a Simone Weil como una figura aislada en la tradición filosófica y política, como una suerte de extraña luz que se extinguió con la temprana muerte de una pensadora irreductible y ajena al canon que posteriormente han establecido la filosofía y la teoría política. De hecho, descubrir el enorme interés que despertó entre las autoras que todavía nos hacen pensar abre un valioso espacio para la reflexión y la investigación.

1. Este trabajo se ha elaborado en el marco del Proyecto *Filósofas del siglo XX: aportaciones al pensamiento filosófico y político* (FFI2009-08468), financiado por el antiguo Ministerio de Ciencia e Innovación.

El libro está dividido en tres partes: en la primera, bajo la rúbrica «Pensar con toda el alma» agrupamos las reflexiones acerca de cómo algunas filósofas del siglo XX han leído y pensado con y contra Simone Weil. La segunda parte, con el lema «Palabras comestibles», acoge estudios y ensayos acerca del importantísimo impacto que la obra de la pensadora francesa ha tenido entre narradoras y poetas. En «La verdad y la desgracia tienen necesidad de la misma atención», el último tramo del libro, reunimos lo que podríamos considerar tres ejercicios de pensar el papel de las reflexiones weilianas en la cultura política y religiosa de nuestro tiempo y en la comprensión de los males contemporáneos y sus vías de salida.

No queremos terminar esta nota sin agradecer a Margherita Pieracci Harwell que nos haya autorizado a publicar su texto, aparecido en el libro *Simone Weil. Scendere verso l'alto*,² en el que construye un diálogo a dos voces entre Cristina Campo y Simone Weil, y que nos haya permitido introducir algunas modificaciones en él para hacerlo más accesible. En este sentido, la esforzada labor de Elena Laurenzi y Àngela Lorena Fuster ha sido insustituible. Nuestro reconocimiento va también al trabajo de traducción de Blanca Llorca y de Thaïs Cloquell. Agradecemos, además, a Blanca su búsqueda de citas en el laberinto weiliano. Deseamos expresar asimismo nuestra gratitud a Marta Segarra por ofrecernos el espacio para publicar esta obra colectiva en la colección «Mujeres y culturas». Nuestro agradecimiento a Sónia Melo por su atenta revisión de los originales.

Finalmente, quisiéramos dedicar este volumen a Adrià Chavarria y a Francisco Fernández Buey, colegas y amigos, que participaron en el congreso de 2009 y cuyas contribuciones pueden leerse en este libro. Lamentablemente nos han dejado, no sin antes transmitirnos sus palabras y su lectura de Simone Weil, que esperamos estar en disposición de recibir.³

2. Giusi M. Reale (ed.), Campanotto, Pasián di Prato (Ud.), 2008.

3. Adrià Chavarria falleció en octubre de 2009. Publicamos aquí los materiales que le sirvieron para su intervención en el congreso; desafortunadamente no pudo llegar a reescribirlos. Agradecemos a su madre, Maria Dolors Curto, su autorización para incluirlos en el presente libro. Paco Fernández murió en agosto de 2012, de modo que su artículo sí pudo ser revisado por su autor.