

4

4, una obra concreta

© Rodrigo García, 2016

Primera edición: septiembre de 2016

Copyright del diseño de cubierta:

© Eduardo Jiwnani (La Luz Roja), 2016

© de la presente edición

Ediciones La uña RoTa, S.L.

Apdo. de correos 380, 40080 Segovia

ediciones@larota.es

www.larota.es

Maquetación: Arcadio Mardomingo

Depósito legal: SG-237/2016

ISBN: 978-84-95291-45-5

IBIC: FA

Impresión: Villena Artes Gráficas

Impreso en España

RODRIGO GARCÍA

4

UNA OBRA
CONCRETA



Ediciones La uña RoTa
Colección Libros Robados

4, *una obra concreta* se estrenó el 5 de noviembre de 2015 en el Centre Dramatique Languedoc-Roussillon Montpellier «Humain trop humain» con los actores Gonzalo Cunill, Juan Lorient, Núria Lloansi y Juan Navarro.

1

Llega la noche como una mierda
–en invierno ya es de noche a las cinco de la tarde–
A las cinco la noche es una parodia de tiniebla
y hay que encontrar a esa persona
con quien perder el rato y
cuatro paredes con una luz
del todo diferente a la de casa

2

Voces humanas enredadas en
ojos de mujeres –bellos todos– espuma de cerveza,
arritmias fortuitas, ropa parecida y decilitros de
colores

El acompañante: elegirás siempre a quien no use
perfume y acostumbre decir la frase:

No consigo imaginármelo

En detrimento de aquellos que usan como
arma arrojadiza el:

Ya lo sabía

Lo supuse

Estaba cantado

Era de esperar

Me lo imaginaba

Estos nos hacen tan mala compañía que justifican
la tarde entera haciendo el eremita
o treinta años de ascetismo
si la cosa se pone fea

3

Flotarás entre cráneos sin
certezas, cada cual
sabio a su manera y digno de piedad y
respeto
Habitados a moverse cual

perros rabiosos
detrás de estímulos mágicos: un trozo de pizza
media docena de sonrisas o caricias de hombre
a animal, que no deberían
llamarse caricias si caricias
son las
caricias entre humanos

4

No acumules riqueza
ni poder
La gente se encariña fácilmente con los débiles
(y tú buscas cariño)

5

Cuando el pez regresa a su río favorito
el tiempo se hace añicos y aparece

la felicidad,
una gloria sin nombre
(Lo que no está sujeto al tiempo
mucho menos se puede nombrar)
¡Oh, río favorito donde el pez regresa!

6

Tiempo convulso/tiempo de sosiego
¿Quién puede ser tan estúpido como para oponeros?
Hagas lo que hagas será
una mancha en otro invierno
Mas puede que consigas
volver *al río favorito*
Visito un jardín botánico de ansiedades
cada vez que
me miras a los ojos

7

Libre es quien fracasa

Quien abandona es santo o visionario

Quien triunfa, vulgar esclavo

(puesto que *triunfadores* los hay a montones)

8

Digo que el tiempo empleado en

soñar dormidos

envenena menos las células que el éxtasis de una

jornada laboral donde te crees el mejor

La conquista es pa (sa) jera

La pesadilla es

mágica, sujeta a ciclos y

ácida como la lima

(Aquí Pesadilla y Gloria se encuentran –y ni se saludan– en

No-tiempo)



when + local Al fondo!!!



8,9,12
Pabon
Pabon
Pabon

Le faire au public present + son de MC

(Som: MC back + FINE: all good)



100% audio + video
Epitomize no sound
Som: MC back + FINE: all good



Som: MC back + FINE: all good

with @ h b g -