





# La crítica literaria en los noventa

*La crítica literaria en los noventa*

Primera edición: marzo de 2024

© 2024, Miguel Alcázar

Diseño de cubierta: Javier Tortosa. [democraciaestudio.com](http://democraciaestudio.com)

Maquetación: Arcadio Mardomingo

© 2024, Ediciones La uña RoTa

Apartado de Correos 380

40080 Segovia

Correo electrónico: [ediciones@larota.es](mailto:ediciones@larota.es)

[www.larota.es](http://www.larota.es)

ISBN: 978-84-18782-44-2

DL SG 29-2024

Impresión: Villena Artes Gráficas

Miguel Alcázar

# La crítica literaria en los noventa



**Ediciones La uña Roña**  
*Colección Libros del Apuntador*



a Irene, Sofía y Lucas





Tu casa, al ser el sitio donde lees,  
puede decirnos cuál es el lugar  
que los libros ocupan en tu vida.

ITALO CALVINO

Y luego, ¡bum!  
Llegaron los noventa  
y fue como si una droga empezase a subir.

DOUGLAS COUPLAND



## AVISO PRELIMINAR

Este no es un ejercicio de nostalgia.

Es nuestra razón de ser.

Son nuestras editoriales: Anagrama, Seix Barral, Bru-  
guera, Destino, Cátedra, Alfaguara, Tusquets, Alianza,  
Lengua de Trapo, Mondadori, Castalia, Minotauro, Gri-  
jalbo, Ediciones B, Aguilar.

Son nuestros periódicos: *La Tribuna*, *La Gaceta*, *La Hora  
de Cataluña*, *Información 16*, *La Opinión Gallega*, *La Cró-  
nica de Murcia*, *El Reino de Castilla*, *El Boletín Vasco*, el ya  
desaparecido *Peninsular*.

Son nuestras revistas literarias: *Suplemento Siglo XX*, *Futu-  
ras Lecturas*, *Revista Táliga*, *Sístole*, *Asterisco*, *Culturax de  
La Gaceta*, *Revista Índole*, *Kursiva*, tantas otras más.

Son nuestros críticos de cabecera: Francisco Aldeanueva,  
Noel Carrascosa, Eduardo Soriano, Ágata Villacastín,  
Lino Valverde, Carlos de Larrocha, Germán Collazos,  
Hilario Malone, Blanca Coma-Fabres, Xoel Ferreiro,  
María de Manuel Solís.

Nombres grabados a fuego en nuestros corazones de lectores pues sus firmas acompañaron nuestros días y nuestras horas y aún habitan en los suplementos y en los libros que conservamos en nuestras casas, las de nuestros padres; también todavía en las de nuestros abuelos, quizás.

Nuestras casas: oscuras, de pasillos angostos, de patio interior ruidoso, de estantería y vitrina de madera de caoba, deslustrada por el paso de los años, desgastada por el peso del ayer.

Pero este no es un ejercicio de nostalgia.

Es nuestra razón de ser.

MIGUEL ALCÁZAR

## NOTA A ESTA EDICIÓN

Aunque la vasta mayoría de las obras analizadas en este volumen fueron publicadas por vez primera en la España del período finisecular que va desde 1990 hasta 1999, también se han incluido extractos de reseñas a clásicos de la literatura –antiguos y modernos– por considerar que la exégesis en cuestión a la que fueron sometidos durante aquellos años noventa del siglo pasado es de un gran interés filológico, bibliográfico y cultural.\*

Para evitar posibles acciones legales contra el autor o la editorial por parte de los medios de comunicación implicados, se ha optado por modificar el nombre de los críticos literarios y las publicaciones –la mayor parte de ellas de ámbito nacional– en las que estos desarrollaron su labor.

LOS EDITORES

\*La fecha que acompaña a cada obra reseñada, salvo error, se corresponde con el año de la publicación original.



LA CRÍTICA LITERARIA  
EN LOS NOVENTA





## 50 HISTORIAS CORTAS Y DIVERTIDAS (1995)

VV. AA.

Le compré este libro a mi hijo en el Pryca para ver si se callaba de una vez [...] El libro es precioso –está bien impreso, bien ilustrado– y como dice su título recopila cincuenta relatos cortos a cada cual más gracioso y sorprendente («La ratoncita Sidonia», «Alex Polichinelo», «Adelaida Gallinanegra», «El hipo del señor Didón») en una antología ocurrente, fragmentaria y divertida que, me estoy dando cuenta ahora, es perfecta para introducir tempranamente a los críos en una literatura para adultos moderna, exigente y de calidad.

Francisco Aldeanueva, *Suplemento Siglo XX*

## GIGANTES DEL JAZZ (1994)

JUAN CLAUDIO CIFUENTES

Excelente biografía de los más importantes creadores del género, escrita por el mejor especialista en la materia [...] Yo he aprendido mucho con su lectura [...] Por ejemplo, que los mejores músicos de la historia del jazz se parecen mucho a mis compañeros de profesión: son gente apocada, intratable, drogadicta y pendenciera, pero cuyo trabajo ayuda a introducir notas de brillantez en nuestro día a día, a hacer de nuestro navegar por el mundo una experiencia algo mejor.

Gisela Caubet Güell, *La Hora de Cataluña*

## PÁGINAS AMARILLAS (1997)

VV. AA.

Antología de relatos cortos pergeñados por lo mejorcito de la juventud letraherida del país [...] El título del libro es engañoso porque ¿qué define mejor a unas *páginas amarillas* que contener un listado completo de apellidos, de la «a» a la «z»? Aquí están representadas casi todas las letras del abecedario, pero también hay lagunas importantes [...] Por ejemplo, no se incluye a nadie cuyo apellido empiece por la letra «d» –y podrían haber invitado a María Donate, tan simpática–; no se incluye a nadie que cubra la letra «j», y a mí se me ocurre pensar en Luis Jiménez, excelente narrador.

Alicia Roca Viñals, *Revista Kursiva*

## GENERACIÓN X (1991)

DOUGLAS COUPLAND

Menudo libro chulo: con su texto fragmentado, sus cambios de tipografía, sus viñetas a lo Lichtenstein [...] Es lo más parecido a como pienso yo un viernes por la noche: todo es divertido, todo es posmoderno, todo es caos.

Guille Talavera, *La Crónica de Murcia*

## TOKYO YA NO NOS QUIERE (1999)

RAY LORIGA

Me ha gustado esta novelita hasta tal punto, me ha parecido un salto cualitativo tan grande desde su anterior *Caiídos del cielo*, que espero que Loriga transite por mucho tiempo esta senda narrativa [...] Yo estaría encantada de leer sus próximos libros si estos vienen bajo títulos como *París ya no nos quiere*, *Londres ya no nos quiere*, *Madrid ya no nos quiere* y, por qué no, *Irún ya no nos quiere*, que para eso es mi ciudad.

Itziar Jáuregui, *El Boletín Vasco*

## EL CARTERO DE NERUDA (1996)

ANTONIO SKÁRMETA

Yo este libro ya me lo había leído con otro título, creo que *Ardiente paciencia*, si mi pobre cabeza no me sirve mal [...] Parece que ahora lo reeditan por el estreno de no sé qué película basada en esta *nouvelle* [...] Desde aquí hago un llamamiento a las editoriales para que no se aficionen a hacer estas cosas: algunos tenemos ya una edad propecta y estamos medio seniles; por favor, no nos confundan más.

Ildefonso Barazal, *El Reino de Castilla*

AMOR, CURIOSIDAD,  
PROZAC Y DUDAS (1997)

LUCÍA ETXEBARRIA

Novelita muy de los tiempos que corren en la que la autora se sirve de las letras del abecedario para ordenar sus capítulos [...] Esta reseña también se podría estructurar en: «a» de «amor» (el que yo siento por las tres protagonistas de su trama), «c» de «curiosidad» (por ver qué trayectoria sigue esta autora cuando los tiempos cambien), «p» de «Prozac» (el que yo también me desayuno cada mañana) y, por último, «d» de «dudas»: las que me surgen a mí cuando me pregunto si, en vez de pasarme la vida leyendo, no debería estar como Rosa, Cristina y Ana, todo el día de fiesta y de líos sexoafectivos por ahí.

María de Manuel Solís, *La Tribuna*

## LA RAZÓN DEL MAL (1993)

RAFAEL ARGULLOL

Buen premio Nadal, joder [...] Bien escrita, de argumento inquietante que hace referencia a una extraña pandemia de locura que se apodera de una innominada ciudad [...] Yo lo siento, pero no puedo ver en toda esta distopía mas que un símbolo de los once años de gobierno socialista que inexplicablemente llevamos vividos en este país ya.

Hilario Malone, *El Peninsular*



## LIBROS SANGRIENTOS (1984–1985)

CLIVE BARKER

A ver, don Futuro del Terror, ¿tú crees que me dan miedo tus cuerpos mutilados, tus criaturas comehumanos, tus demonios sadomasoquistas? [...] Miedo me da la piedra que me han encontrado en el riñón. Miedo me da tropezarme por la calle con mi exmujer. Miedo me da no escribir las suficientes reseñas de libros como el tuyo como para poder llegar a fin de mes.

Noel Carrascosa, *Futuras Lecturas*

## LA LITERATURA NAZI EN AMÉRICA (1996)

ROBERTO BOLAÑO

Roberto, veo que ahora publicas en Seix Barral y que los periódicos te sacan reseñas [...] Yo que te conocí cuando estabas desesperado, cuando nadie hacía caso de tus manuscritos, cuando malgastabas tu talento participando en premios literarios de provincias que te daban el poquito dinero con el que tirabas para adelante [...] Ahora no te olvides de nosotros: sigamos los chicos viéndonos de vez en cuando para tomar unas cervezas por el Raval.

Gabriel Dabrowski, *Revista Fábula*

## EL DÍA DE TODAS LAS ALMAS (1998)

CEES NOOTEBOOM

La novela del holandés es muy dura. Sus páginas rezuman dolor en forma de traumas, accidentes, pérdidas, horrores, destrucción [...] Esto para mí, que me pagan muy bien por reseñar estas cosas y que llevo una vida cinco estrellas en mi céntrico piso de Madrid, pase, pero usted, querido lector, según circunstancias, piénseselo dos veces antes de entrar en la cabecita intensa de este tal Nootboom.

Carlos de Larrocha, *El Faro de Madrid*

## EMBLEMAS NEURORRADIOLÓGICOS (1995)

JOSÉ HIERRO

Publica Pepe Hierro un nuevo poemario y ¡qué titulito, por favor! [...] Esto es cosa de cántabros y norteños porque ¿se imaginan ustedes, mis lectores amados, a un escritor andaluz titulado así un libro de poesía, tan llenos de vida y alegría como nosotros lo estamos en el sur? [...] No, señor: este poemario, si escrito por uno de mis colegas del Ateneo de Sevilla, se titularía *Patios, flores y mucho duende* o, si no, cualquier otra cosa relacionada con la luz.

Julio Cabrillana, *Diáfano Sur*

## NOCHE DE PAZ (1995)

MARY HIGGINS CLARK

Pasó una cosa curiosa con este libro el otro día [...] Mi esposa se lo compró al nuevo comercial de Círculo de Lectores, un chico muy apañado que viene a vendernos los libros hasta nuestro portal [...] Ella dice que se pensaba que era la adaptación de la cancioncita religiosa en formato cuento, para contárselo a los críos durante estos días de Navidad [...] Bien, ahora escribo esta reseña con los niños despiertos y no en su cama sino en el sofá, muertos de miedo por el suspense de la trama, acojonados porque un asesino se pueda presentar de repente en nuestro hogar.

Eduardo Soriano, *La Gaceta*

## DESDE EL FONDO DE LA BARRA (1999)

KARMELO C. IRIBARREN

Ya saben mis lectores que desde que dejé la cocaína no salgo tanto de marcheta por ahí [...] Da igual, yo cuando aparece un nuevo poemario de este chico, el Iribarren, me lo paso fenomenal [...] Me enciendo un cigarrito, me pongo un güisqui, un disco de los Rolling y, oye, no es lo mismo que salir de farra por Malasaña, pero tampoco está nada mal.

Lino Valverde, *Información 16*

## POLÍTICA PARA AMADOR (1992)

FERNANDO SAVATER

Excelente continuación de su *Ética*, de nuevo con un lenguaje claro y sencillo, de nuevo educando a Amador [...] Una no tendría reparo en seguir aprehendiendo el mundo de la mano de Savater, y así, desde esta columna, le sugiero un listado de temas con los que puede continuar su labor [...] *Historia para Amador, Sociología para Amador, Religión para Amador, Arte renacentista para Amador, Sexualidad* –pues en esto andan muy perdidos los jóvenes– *para Amador, Derecho romano para Amador, Lingüística computacional para Amador* [...] ¡Ay, Amador, que te vas a hinchar a empollar!

Blanca Coma-Fabres, *Letras del Peninsular*