



EDICIONES
LA UÑA ROTA
WWW.LAROTA.ES

Un álbum ilustrado para un público adulto. Una virguería de ilustraciones de Daniel Montero entre las que sobresale un texto inquietante de Mayorga.

Estimados compañeros y compañeras:

Es un placer comunicaros la llegada a librerías españolas de **581 Mapas**, el nuevo libro de **Juan Mayorga y de Daniel Montero Galán**. ¿Para qué sirve realmente un mapa? ¿Pueden llegar a ser peligrosos? Hermida es un dibujante de mapas que se encontrará en una situación poco usual cuando dos personas deciden interrogarlo sobre su trabajo.

Mientras **Mayorga** se ocupa del diálogo entre los tres personajes, un texto lúcido y divertido a partes iguales, **Montero** plasma a todo color lo que ocurre dentro de la cabeza del protagonista. El texto y las ilustraciones indagan sobre el sentido del mapa como lenguaje y artefacto político, y proponen una revisión acerca de la moralidad del contenido que se produce encargado por otros.

La uña rota reúne de nuevo al dramaturgo y al dibujante, ya habituales en su catálogo, para trazar estos mapas atípicos e hipnóticos. Dos personalidades que siempre proponen obras sorprendentes e innovadoras. **581 Mapas** se encuentra dentro de la colección **Libros Que Ni Pintados**, siendo este el segundo título que la conforma, y ha sido galardonado con el **premio Baba Kamo** en la exposición internacional de ilustración editorial **Babalunga i Kamalongos** (Valencia).

581 MAPAS

Juan Mayorga y Daniel Montero Galán



En librerías desde noviembre | **60 páginas** 978-84-18782-09-1 **17€**

«La gente desconfía de los mapas. ¿Para qué están hechos, el noventa por ciento de los mapas? Para hacer circular a la gente, para llevarte de un sitio a otro. Los mapas deberían ayudarte a saber dónde vives. Casi siempre se usan para lo contrario, para confundirte. Lo que la gente busca es un mapa que les diga la verdad»

LO QUE CUENTA

Hermida dibuja mapas por encargo: «Madrid para mendigos», «Lugares por los que he caminado sonámbulo», «Domicilios de los jueces residentes en Madrid»... Así hasta un total de quinientos setenta y nueve. Los investigadores Muñoz y Lezcano lo interrogan acerca del contenido de esos mapas y de las personas anónimas que se los han encargado.

Juan Mayorga propone una historia inquietante que nos interpela. ¿Hay mapas peligrosos, mapas intolerables, mapas que deberían ser prohibidos? ¿Hasta qué punto el trabajo del cartógrafo supone una amenaza? El dramaturgo introduce al lector de **581 Mapas** en un texto aparentemente sencillo. Sin embargo, el devenir de la conversación entre los protagonistas se vuelve más sombrío conforme pasan las páginas.

Daniel Montero Galán cuenta con un estilo propio presente de manera constante dentro del catálogo de La uña rota, siempre acompañando al trabajo de Juan Mayorga. En esta ocasión, con cada uno de los dibujos, consigue expresar de una forma prodigiosa, con minucioso trazo y colorido fascinantes, lo que pasa —y pasea— por la cabeza de Hermida mientras responde las preguntas de sus interrogadores. La conjunción entre el texto y los dibujos no podría ser más precisa, evidencia de que, de nuevo, Montero y Mayorga componen una dupla singular y brillante.

Tras la aparición de Zeta, de Miguel Rojo y Carmen Segovia, **581 Mapas** es el segundo título que conforma la colección **Libros Que Ni Pintados**. Mercedor del **Premio Baba Kamo** en la **exposición internacional de ilustración editorial Babalunga i Kamalongos**, este peculiar entramado de mapas despertará el interés de cualquiera de se acerque a él.

581 mapas es un atlas. Para encontrarse o para perderse.

[ACCEDE A LOS MATERIALES DE PRENSA](#)



Disponemos de ejemplares de prensa para reseñas o selecciones.
Tanto Juan Mayorga como Daniel Montero Galán están disponibles
para atender a la prensa.

¡No dudéis en contactar con nosotros!

Alba González
667 314 593

albagonzalez@nstromocomunicacion.com

SOBRE EL AUTOR



Juan Mayorga, nacido en Madrid en 1965, es licenciado en Matemáticas y doctor en Filosofía. Acaso su obra se nutra precisamente de ambas materias («un matemático –nos dice– es alguien que reconoce la afinidad entre formas y la filosofía es el asombro radical, la interrogación sobre uno mismo»). No en vano, en su tesis doctoral, publicada por Anthropos en 2003 bajo el título de *Revolución conservadora y conservación revolucionaria*, estudió la obra de Walter Benjamin. Asimismo ha adaptado para la escena textos de Durrenmatt, Calderón, Dostoievski, Valle-Inclán, Ibsen, Shakespeare o Eurípides.

Su teatro, traducido a una treintena de idiomas, ha obtenido **numerosos premios** –«hacen que te sientas más responsable, no deberían hacerte más conservador»– como el **Ojo Crítico**, el **Valle-Inclán**, los **Premios Nacionales de Teatro** en 2007 y el de **Literatura Dramática** en 2013 por *La lengua en pedazos*, con la que debuta como director de escena con su compañía La Loca de la Casa.

SOBRE EL ILUSTRADOR



Daniel Montero Galán es dibujante. La ciudad de Madrid lo vio nacer en 1981 y desde entonces se ha estado moviendo, perdiéndose y encontrándose por ella sin abandonarla. Desde niño se comunica mejor con un lapicero que hablando, de ahí que haya publicado una docena de libros ilustrados. Los tres últimos, hasta la fecha, son: *Materia dispersa*, *Equivocablo* y *El elefante ha ocupado la catedral*, de Juan Mayorga.