

CATHERINE MEURISSE

La joven y el mar



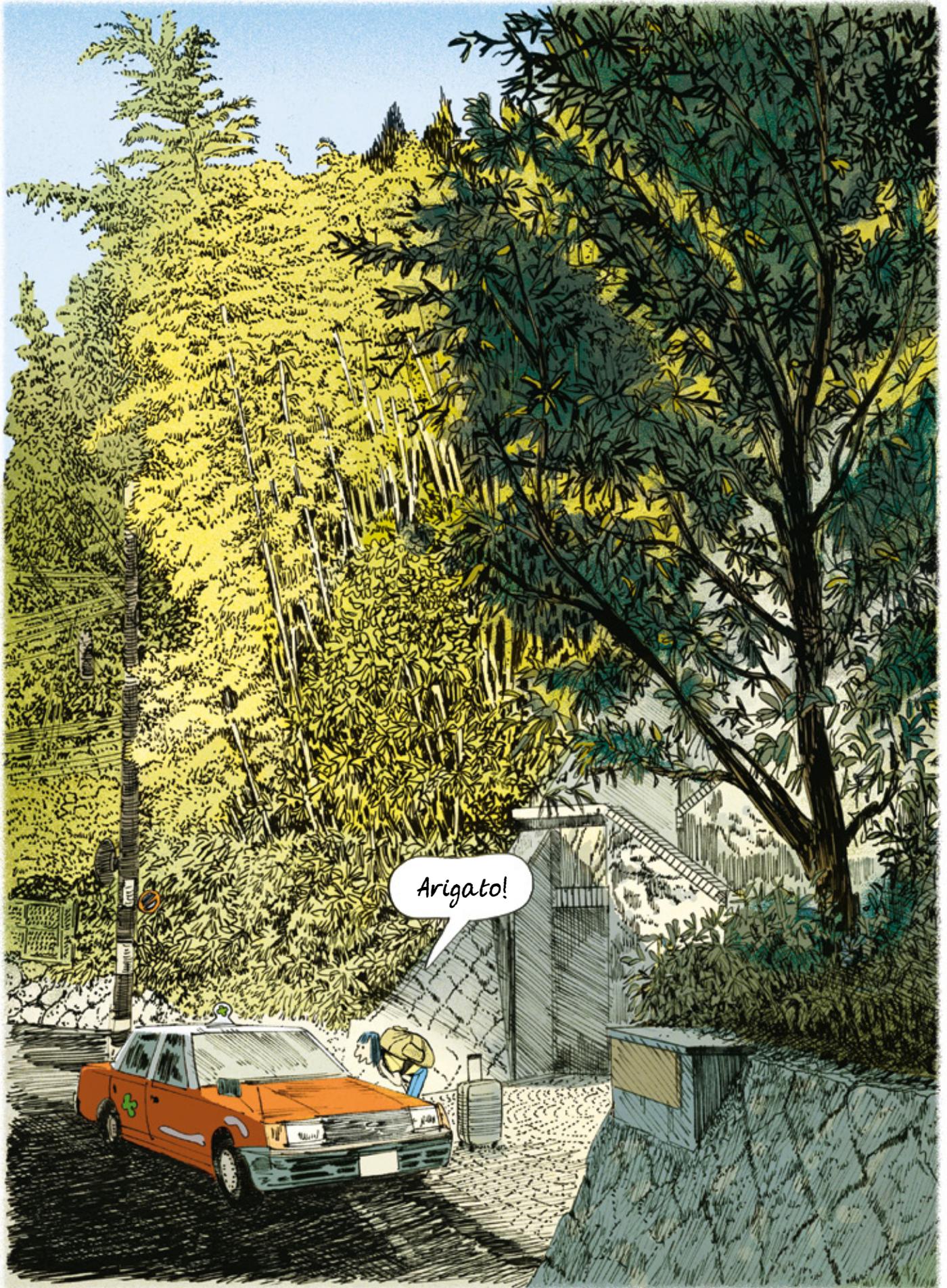
Coloreado por:

ISABELLE MERLET

Traducido del francés por:

RUBEN MARTÍN GIRÁLDEZ

IMPEDIMENTA

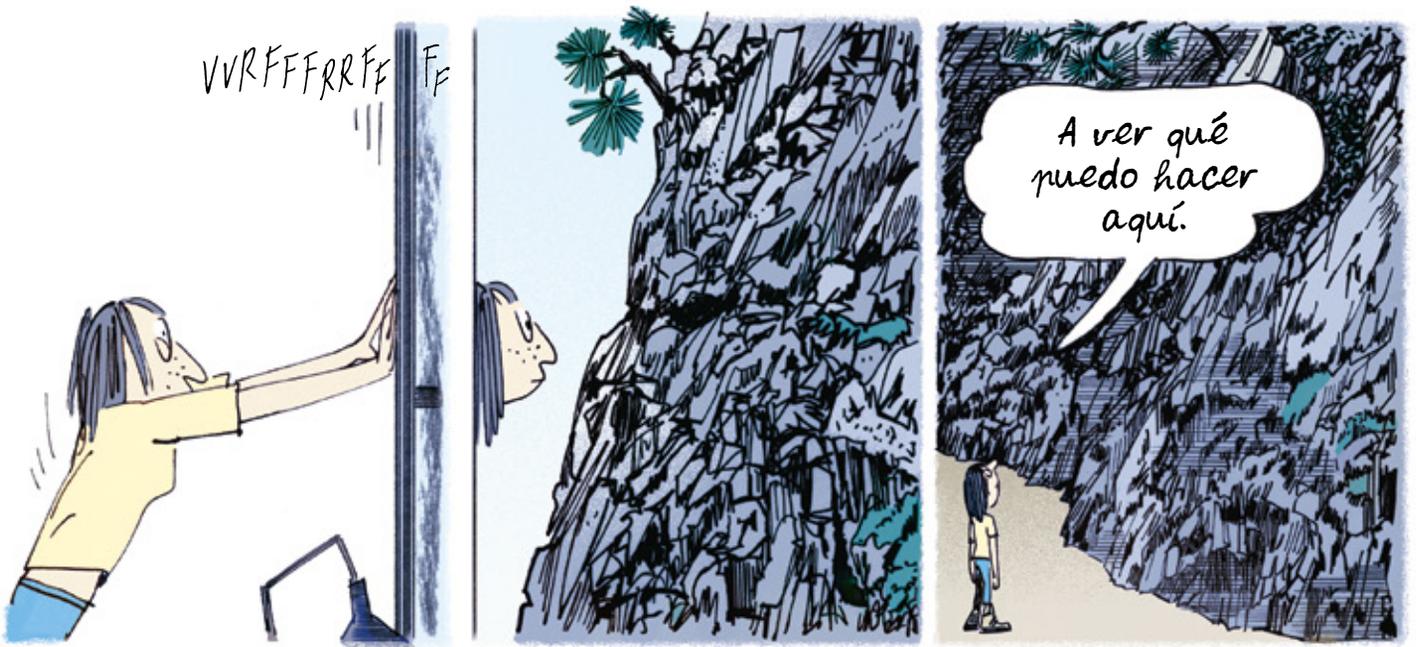




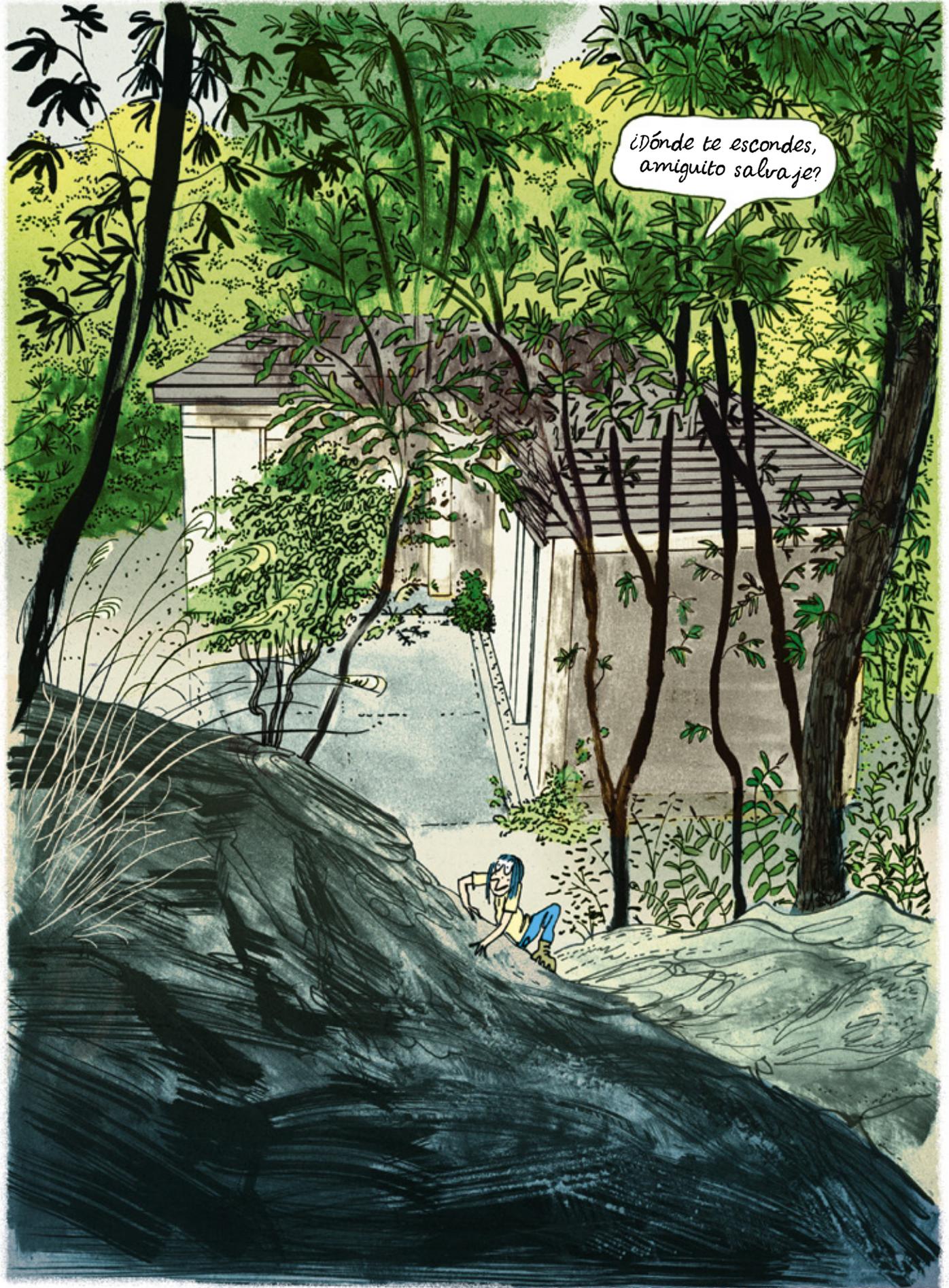


El arquitecto de la residencia lo quiso así. Es para que no se distraigan durante su estancia artística.









¿Dónde te escondes,
amiguito salvaje?



¡Cuánta
vegetación! Esto
parece una peli
de Miyazaki.



Aunque yo prefiero las
películas de
Takahata.

¿?



¿Ha
visto usted
Pompoko?

...



Salgo yo.



¡Salimos los tanukis con los
caterpillares al aire! ¡Peli de
culto!

Ko... Konichiwa...

¿Le gustan los pelos?



Pues tiene usted suerte. Vengo del peluquero.



Aquí tiene su pincel.



Arigato... Su... supongo que, como aquí en Japón prima el pudor, intercambiaremos tarjetas de visita...



¿Sabe cómo se usan?



¿Sabe cómo se hace shodō?

¿Sodo? ¿Qué es eso?





¡Una piedra de tinta!

Exacto.

Póngale un poco de agua...



... en la parte inclinada, lo que llamamos...

Luego, con la barrita de tinta...

... traiga el agua hacia el lado opuesto, la tierra. Frote la tierra con la barrita.

... el mar.

Plop!

FRT
FRT
FRT



¡La tinta se vuelve líquida!

Sepa usted que los pinceles de pelo de tanuki son muy apreciados.

... Huele un poquito, ¿no?

Sosténgalo bien recto, así.

Cada palabra escrita representa exactamente la imagen del objeto que describe.

¿Y qué escribo?

¡Chitón! Concéntrase.

Scrutch



