

PRESENTACIÓN

Tenía yo unos 14 años cuando se estrenó en España *El milagro de Ana Sullivan* (*Worker miracle*) película dirigida por Arthur Penn y basada en la obra homónima de W. Gibson de 1959 que cuenta la relación e historia de una persona con sordoceguera y su tutora. Interpretada magistralmente por Anne Bancroft en el papel de la maestra y Patty Duke haciendo de la niña Helen. Quedé muy impresionada e impactada no sólo viendo la película sino cuando me enteré de que esas mujeres existieron realmente, y que una de ellas ¡aún vivía!, corría el año 1964.

La entrega y lucha de aquella mujer que le dio nombre al milagro, para desviar el destino que tenía preparado para Helen, quedó atrapada en mí y, cuando tuve que elegir *lo que quería ser de mayor*, tal vez la impronta que me dejó la película hizo que me decantara por estudiar Psicología y poder dedicarme en mi ejercicio profesional, entre otros colectivos, a las niñas y niños con alguna discapacidad, quizás aspirando a parecerme un poquito (con todos mis respetos) a Ana Sullivan. Naturalmente no lo conseguí aunque puedo decir que mi vida profesional es apasionante.

Siempre las admiré. Ellas fueron las que me motivaron y las que hicieron que me interesara por recopilar las biografías de Mujeres como ellas, aguerridas y rebeldes que no se conformaron con seguir el camino que el destino les de-

paraba. Mujeres que se empoderaron frente a sus propias condiciones y por ende frente a las limitaciones que les imponía la sociedad.

En este libro presento a Mujeres con una gran capacidad de resiliencia, cuyas vidas no dejan indiferente a nadie. Así que comencé a trabajar en esta idea porque intuía que me iba a encontrar con mujeres con mucho talento y que debían formar parte de la historia del mundo en general.

Mi consideración es que deben estar presentes y tener mayor protagonismo en la historia, tal y como lo tuvieron en su momento.

Este proyecto aporta las vidas de mujeres que aun teniendo una discapacidad física, motora o sensorial poseían una enorme capacidad de superación ya que supieron abrirse un hueco en la vida social y demostrar al mundo su talento, aunque los triunfos de muchas fueron acallados, como les ha ocurrido a tantas otras, y, como suele suceder a menudo, la contribución de las mujeres a la sociedad fue silenciada una vez más.

En estas biografías indago entre las aportaciones que han quedado olvidadas y apesadas en papeles recortados por la humedad de bibliotecas y que permanecen intactas desde su creación y, allí, dormidas, pretendo rescatar y despertar sus ideas, de viva actualidad; incluso con algunas pensadoras nos damos cuenta de lo poco que hemos avanzado o mejor dicho, de lo poco que se han tenido en cuenta sus opiniones.

Por eso tenemos la obligación de poner en conocimiento de la sociedad sus luchas para ubicarlas en el lugar que les corresponde. Mujeres competentes que lucharon por un futuro mejor, mujeres que buscaron su espacio social, no sólo el personal sino extendiéndolo con sus actividades al resto de mujeres.

Presentamos pues, un proyecto sobre historias de trayectorias profesionales de mujeres, que tuvieron que enfrentarse a unas condiciones tal vez aún más difíciles que para cualquier otra.



En realidad estas mujeres deberían formar parte de la historia que hable de mujeres en general. Así que estamos dando luz a estas biografías para que en un tiempo cercano se las valore por lo que son, por lo que realizaron socialmente, y por el legado que nos dejaron.

Partiendo de la premisa de que en la discapacidad no se puede generalizar, hemos querido resaltar la individualidad de cada una, que como mostraré es bien diferente de una mujer a otra, solo poseen en común la seguridad que manifestaron a lo largo de su vida en sociedad, a pesar de sus propias dificultades.

Mujeres que cayeron en el olvido, como mujeres y como personas con alguna discapacidad. Mujeres que fueron circunscritas a un espacio y un tiempo (su espacio y el tiempo paralelo, simultáneo) pero que tienen una validez universal. Mujeres que sufrieron la doble discriminación, el doble maltrato intelectual, por parte de la sociedad por ser mujeres y por tener una discapacidad; como señalan Hanna y Rogovsky (2008) *las mujeres con discapacidad son la suma de dos obstáculos*.

Todas se hicieron visibles en algún momento de sus vidas pero luego han sido relegadas al olvido; es verdad que tuvieron reconocidos sus esfuerzos sociales pero fue un valor efímero. Sin embargo, son mujeres con una gran capacidad de lucha que merecen el respeto de los demás, merecen ser conocidas actualmente. Mujeres con un gran talento.

Las hay artistas, escritoras, conferenciantes, poetas, compositoras, y todas ellas activistas en la lucha por la igualdad, por los Derechos Humanos.

Incluso algunas de ellas tienen calles, institutos, centros de rehabilitación, etc. a su nombre, pero aun así, la ciudadanía en general no se pregunta quiénes fueron, por qué sus nombres están plasmados en fachadas de edificios o en las planchas que indican el nombre de la calle.

En realidad lo que busco con estas biografías es una reivindicación social de derecho, ya que en casi todas las manifestaciones en pro de mujeres con

discapacidad, no se suele mencionar la parte intelectual. Normalmente sólo se citan aquellas actividades que no sean de proyección social, pero las que significan el reconocimiento de actividades relacionadas con derechos, están ocultas: hay que trabajar hacia la promoción intelectual y el respeto a sus actividades, para que se pueda dar un modelo real de Transformación Social. Hay que olvidarse de los estereotipos, tal como indica la teoría del Rol Social, ya que estas mujeres rompen con todos los utilizados para definir a la mujer, ellas, con su hacer, deconstruyen la idea estereotipada.

De todas formas no es mi intención, unirme a movimientos reivindicativos como el clipper (P. B. Preciado) contra las políticas somáticas, (por lo menos de momento), ya que solo pretendo sacar a la luz vidas interesantes y actividades provenientes de estas mujeres, lo demás sería diluirme en un no saber hacia dónde ir, que se alejaría en exceso de mi objetivo.

A pesar del olvido, en un momento determinado de sus historias ellas abrieron camino para reivindicar sus necesidades sociales, ellas con su hacer, comenzaron a decirle a la sociedad que las mujeres con discapacidad también existían y también podían aportar sus ideas para un cambio en la calidad de vida de las personas, para luchar por una sociedad más igualitaria, *mujeres que se posicionan contra la resignación y el conformismo y deciden seguir estando vivas* (Mañas), porque para ellas en general, cada paso era una caída y un volverse a levantar y así transcurrieron algunas de sus vidas.

Ellas lucharon porque cognitivamente se sentían a la altura de los demás y de las más preparadas social e intelectualmente hablando, y no se conformaban en que sólo vieran una discapacidad, pero ¿y sus capacidades? Eso es lo que las mujeres que biografío querían mostrar, sus capacidades.

Es verdad que casi todas eran privilegiadas en el sentido de que eran mujeres que habían nacido en el seno de unas familias acomodadas, intelectuales y con recursos materiales suficientes que les permitía tener una seguridad frente a la crítica social, pero también es cierto que supieron aprovechar esas circunstancias.



Para terminar la presentación quisiera decir que para mí, fue una muy feliz idea recuperar estas biografías porque de ellas he aprendido muchísimo, me han impactado sus historias personales, sus conocimientos y sus pensamientos. Sus apasionantes vidas me han dado los motivos suficientes para trabajar con ellas y darlas a conocer.

Emulando a S. Sontang que cuando terminó de escribir *El amante del Volcán*, fue preguntada sobre lo que había escrito y sentido, contestó: *fue un placer delirante (Showalter, 2002)*.

Si a mí me hicieran esa pregunta, yo contestaría que para mí ha sido *un placer bipolar: excitante y recreado*.

CCN