

Henri Lefebvre

# La revolución urbana

Introducción de Álvaro Sevilla-Buitrago



**Alianza** editorial  
El libro de bolsillo

Título original: *La révolution urbaine*  
Traducción de Mario Nolla

Primera edición: 1972  
Segunda edición: 2022

Diseño de colección: Estudio de Manuel Estrada con la colaboración de Roberto Turégano y Lynda Bozarth  
Diseño de cubierta: Manuel Estrada  
Fotografía de Javier Ayuso

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagieren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.



© Éditions Gallimard, 1970  
© de la introducción: Álvaro Sevilla-Buitrago, 2022  
© Alianza Editorial, S. A., Madrid, 1972, 2022  
Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 15  
28027 Madrid  
[www.alianzaeditorial.es](http://www.alianzaeditorial.es)

ISBN: 978-84-1362-511-9  
Depósito legal: M. 27.818-2021  
Printed in Spain

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de Alianza Editorial, envíe un correo electrónico a la dirección: [alianzaeditorial@anaya.es](mailto:alianzaeditorial@anaya.es)

# Índice

9	Introducción, de Álvaro Sevilla-Buitrago
	La revolución urbana
39	1. De la ciudad a la sociedad urbana
67	2. El campo ciego
97	3. El fenómeno urbano
136	4. Niveles y dimensiones
168	5. Mitos de lo urbano e ideologías
183	6. La forma urbana
208	7. Hacia una estrategia urbana
228	8. La ilusión urbanística
246	9. La sociedad urbana
266	10. Conclusión
277	Notas



# Introducción

## La revolución urbana: investigación y proyecto

Cuentan los que tuvieron la oportunidad de compartir tiempo y trabajar con él durante sus visitas a España de la mano del sociólogo Mario Gaviria que Henri Lefebvre tenía una actitud abierta y pragmática hacia sus propios textos, alejada de cualquier dogmatismo<sup>1</sup>. Indecisos ante al-

1. Los trabajos de Lefebvre sobre la ciudad y el espacio tuvieron una influencia importante en el mundo hispanohablante gracias a una traducción temprana. Sobre la relación de Lefebvre con España, véase Celine Vaz, «“Les Pyrénées séparent et relient la France et l’Espagne” : Henri Lefebvre et la question urbaine espagnole à la fin du franquisme», *L’Homme et la société* 185-186 (2012): 83-103; Łukasz Stanek, «Introduction. A manuscript found in Saragossa: Toward an architecture», en Henri Lefebvre, *Toward an Architecture of Enjoyment* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2014), xi-lxi; e Ion Martínez Lorea, «Presentación: Henri Lefebvre, en busca del espacio del placer», en Henri Lefebvre, *Hacia una arquitectura del placer* (Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2018), 13-57. Durante la última década han seguido proliferando los trabajos sobre Lefebvre en castellano. Véase especialmente Emilio Martínez Gutiérrez, «Introducción: Ciudad, espacio y cotidianidad en el pensamiento de Henri Lefebvre», en Henri Lefebvre, *La producción del espacio* (Madrid: Ca-

guno de sus conceptos o enredados en ciertos pasajes de sus libros, los jóvenes discípulos de Gavarria esperaban los encuentros con el francés para despejar sus dudas. Lefebvre respondía invitándoles a apropiarse de su propio pensamiento. «No me preguntéis qué significa esta noción o aquella idea», decía, «reflexionad y decidme cómo pueden ser útiles en vuestro trabajo». En las páginas de este libro, en una línea similar, Lefebvre insinúa que un modelo teórico o científico «sólo vale si se utiliza». Siguiendo esa estrategia, la primera cuestión a dirigir a este texto debería referirse a su utilidad. ¿Para qué *sirve* este libro? ¿Cómo puede ayudarnos un trabajo publicado hace cinco décadas a examinar los problemas urbanos contemporáneos? Esta introducción intentará responder a esta cuestión y sugerir otros interrogantes, a modo de pistas o claves para orientar la lectura de *La revolución urbana* hoy.

La sucesión de reediciones y nuevas traducciones del trabajo de Henri Lefebvre en los últimos años es quizá un buen indicio de la relevancia de su pensamiento para entender nuestra realidad urbana y delinear trayectorias posibles de transformación social y territorial en el futuro. Como veremos, esta vigencia constantemente renovada

pitán Swing, 2013), 31-50, y el monográfico especial de la revista *Urban*, Álvaro Sevilla-Buitrago (ed.), *Espectros de Lefebvre*, *Urban* NS02 (2011). Desde América Latina, véanse, entre otros, Carlos de Mattos y Felipe Link (eds.), *Lefebvre revisitado: capitalismo, vida cotidiana y el derecho a la ciudad* (Santiago de Chile: RiL, 2015), e Ivo Gasic Klett, Ángelo Narváez León y Rodolfo Quiroz Rojas (eds.), *Reapropiaciones de Henri Lefebvre: crítica, espacio y sociedad urbana* (Santiago de Chile: Triángulo, 2015). Puede encontrarse una nota exhaustiva sobre la trayectoria y los libros de Lefebvre en Emilio Martínez Gutiérrez, «Breve biografía y bibliografía de Henri Lefebvre», *Urban* NS02 (2011): 7-13.

se debe no sólo a la intuición y capacidad de anticipación del autor, sin duda notable, sino también y fundamentalmente a su propio planteamiento intelectual, a sus decisiones metodológicas y a su estilo teórico, apoyado en nociones lábiles, capaces de adaptarse a distintas coyunturas de análisis. El carácter de texto abierto que tanto abrumaba a sus jóvenes colaboradores en la década de 1970 pondrá también en aprietos a más de un lector en la actualidad. Pero quizá es ahí donde reside su potencial para seguir atrapando a pensadores y activistas de diversos campos y orientaciones políticas. Los textos de Lefebvre, como la ciudad liberada a la que apuntan, requieren un ejercicio de reapropiación que interpela a su audiencia y anima formas de reflexión colectiva.

En esta introducción realizaremos una rápida síntesis del contexto y objetivo del libro, para después detenernos en varios temas centrales que siguen alimentando el debate en el campo de los estudios urbanos contemporáneos. Contrariamente a lo que su título podría sugerir, este trabajo no trata sobre un proceso de revolución política, aunque se gesta en un momento crítico para la izquierda francesa. El libro se preparó en los meses previos al verano de 1970. No estaban muy distantes las movilizaciones y huelgas de 1968, que habían empujado al propio Lefebvre a reflexionar sobre los movimientos en la Université Paris X en Nanterre, donde él enseñaba<sup>2</sup>. Los meses siguientes fueron un período intenso de proliferación de nuevos proyectos radicales, particularmente entre los círculos maoístas y

2. Henri Lefebvre, *L'irruption de Nanterre au sommet* (París: Anthropos, 1968).

autonomistas. A pesar de la urgencia de este contexto, *La revolución urbana* no se refiere a estas dinámicas u otros movimientos de transformación política. La noción de «revolución» alude aquí a una problemática más compleja, duradera y profunda: la dinámica por la cual las lógicas, procesos y relaciones que sustentan a las grandes ciudades se extienden por el conjunto del territorio; la superación de la sociedad industrial por la llamada «sociedad urbana»; la explosión de lo urbano como un «fenómeno planetario» que rompe las viejas fronteras entre ciudad y campo, entre Norte y Sur, y entre diversos regímenes económico-políticos. Este proceso, que hoy vemos desplegarse en toda su extensión y complejidad, es el que Lefebvre intuye en un momento crítico de la historia del capitalismo, un umbral en el que los arreglos fordistas-keynesianos y sus particulares geografías comenzaban a desmoronarse, y en el que se adivinaban ya los contornos de un proyecto capitalista emergente caracterizado entre otros por un nuevo régimen espacial, la globalización. Es ese nuevo mundo, en ese momento aún embrionario, el que Lefebvre nos invita a explorar usando una clave de interpretación inédita: la urbanización generalizada de la sociedad.

## El pensamiento de Lefebvre sobre la ciudad y el espacio

Este libro aparece en el ecuador de la etapa más fructífera y conocida del trabajo de Lefebvre<sup>3</sup>. El autor tiene en

3. Sobre la obra de Lefebvre, con especial atención a sus aspectos espaciales y urbanos, véanse: Neil Brenner y Stuart Elden, «Introduc-

el momento de la publicación casi 70 años y nada menos que cerca de cuarenta libros a sus espaldas. Desde finales de la década de 1940 y especialmente en la de 1960 ha comenzado a trabajar en ese territorio intermedio entre la filosofía, la sociología y la ciencia política por el que es más recordado. Debemos a este período la introducción a una audiencia amplia y diversa de temas como la crítica de la vida cotidiana, el significado del marxismo y las revueltas populares y una incipiente exploración a medio camino entre la sociología rural y la urbana<sup>4</sup>. Todos estos temas reaparecen en *El derecho a la ciudad*, publicado en

tion. State, Space, World: Lefebvre and the Survival of Capitalism», en Henri Lefebvre, *State, Space, World: Selected Essays*, ed. de Neil Brenner y Stuart Elden (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2009), 1-48; Grégory Busquet y Jean-Pierre Garnier, «Un pensamiento urbano todavía contemporáneo: las vicisitudes de la herencia lefebvriana», *Urban NS02* (2011): 41-57; Stuart Elden, *Understanding Henri Lefebvre: Theory and the Possible* (Londres: Continuum, 2004); Kanishka Goonewardena, Stefan Kipfer, Richard Milgrom y Christian Schmid (eds.), *Space, Difference, and Everyday Life: Reading Henri Lefebvre* (Londres: Routledge, 2008); Remi Hess, *Henri Lefebvre et l'aventure du siècle* (París: Métailié, 1988); Andy Merrifield, *Henri Lefebvre: A Critical Introduction* (Londres: Routledge, 2006); Łukasz Stanek, *Henri Lefebvre on Space: Architecture, Urban Research, and the Production of Theory* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011); Łukasz Stanek, Christian Schmid y Ákos Moravánszky (eds.), *Urban Revolution Now: Henri Lefebvre in Social Research and Architecture* (Londres: Routledge, 2014).

4. Véanse, por ejemplo, Henri Lefebvre, *Critique de la vie quotidienne (I): Introduction* (París: Grasset, 1947); *Le marxisme* (París: Presses Universitaires de France, 1948, trad. esp. 1985); *Problèmes actuels du marxisme* (París: Presses Universitaires de France, 1958); *Critique de la vie quotidienne (II): Fondements d'une sociologie de la quotidieneté* (París: L'Arche, 1962); *La proclamation de la Commune* (París: Gallimard, 1965, trad. esp. 2021); *La vie quotidienne dans le monde moderne* (París: Gallimard, 1968, trad. esp. 1972).

1968, primer libro dedicado expresamente a lo urbano, abriendo una etapa breve pero central de su producción. En 1970 publica *La revolución urbana* y *De lo rural a lo urbano*. Le seguirán *El pensamiento marxista y la ciudad* en 1972, *Espacio y política* en 1973 y finalmente *La producción del espacio* en 1974<sup>5</sup>. Estos trabajos forman el núcleo de su pensamiento urbanístico. Posteriormente y hasta su muerte en 1991 Lefebvre se centrará en otros aspectos, prestando especial atención a la reflexión sobre las formas políticas con los cuatro volúmenes de *L'État* y recuperando una voz y temas más estrictamente filosóficos<sup>6</sup>. En retrospectiva, es interesante apreciar que casi todos estos problemas se encuentran en *La revolución urbana*, bien como desarrollos de intuiciones previas, bien *in nuce* como anticipaciones de tratamientos posteriores. Este libro es, en ese sentido, una especie de antesala de experimentación y síntesis respecto al *magnum opus* de *La producción del espacio*, que sirve también

5. Casi todos estos textos se traducen al castellano de forma temprana: Henri Lefebvre, *El derecho a la ciudad* (Madrid: Península, 1969; reedición en 2017 en Capitán Swing); *De lo rural a lo urbano* (Barcelona: Península, 1991); *El pensamiento marxista y la ciudad* (México D.F.: Extemporáneos, 1973); *Espacio y política* (Barcelona: Península, 1976); *La producción del espacio* (Madrid: Capitán Swing, 2013).

6. Véanse, por ejemplo, Henri Lefebvre, *La survie du capitalisme. La reproduction des rapports de production* (París: Anthropos, 1973); *De l'État (I): L'État dans le monde moderne, De l'État (II): Théorie marxiste de l'État de Hegel à Mao, De l'État (III): Le mode de production étatique, De l'État (IV): Les contradictions de l'État moderne* (París: Union Générale d'Éditions, 1976-1978); *La présence et l'absence* (París: Casteman, 1980, trad. esp. 1983); *Une pensée devenue monde* (París: Fayard, 1980); *Éléments de rythmanalyse: introduction à la connaissance des rythmes* (París: Syllepse, 1992).

de intersección a estas problemáticas en un formato mucho más extenso.

Los libros sobre ciudad y espacio de Lefebvre suponen en su momento un acontecimiento intelectual por su capacidad para proporcionar una base teórica robusta, de raigambre marxista, a la reflexión sobre los procesos urbanos. Por supuesto, aunque adelantado respecto a otros, no es el único autor que comienza a abrir ese camino. De forma más dispersa los situacionistas, con quien Lefebvre había estrechado lazos a principios de la década de 1960, habían planteado también una sofisticada lectura crítica del medio urbano<sup>7</sup>. De forma coetánea o en los años posteriores encontramos aportaciones en esa línea desde diversos campos del conocimiento y la práctica. Pienso, para mencionar sólo algunos, en el trabajo de geógrafos y sociólogos en la propia Francia, como Christian Topalov, Manuel Castells, Alain Lipietz o los colectivos en torno a las revistas *Hérodote* y *Espaces et Sociétés* (esta última fundada por el propio Lefebvre); en la investigación militante y en figuras como Marino Folin, Alberto Magnaghi o el primer Francesco Indovina en Italia; o, en el continente americano, David Harvey tras su llegada a Baltimore y Milton Santos. Pero la aportación de Lefebvre, además de temprana, es sustancialmente distinta a esa emergente tradición marxista de análisis espacial y urbano. Su trabajo, mucho más abs-

7. La colaboración fue pronto interrumpida tras una agria polémica sobre el sentido de la Comuna de París, en la que los situacionistas acusaron a Lefebvre de plagiar algunas de sus ideas, extremo que este último negó públicamente. Véase Stuart Elden, *Understanding Henri Lefebvre*, 153.

tracto e intuitivo, trascendió pronto claves de lectura que iban a generalizarse después, como por ejemplo la reflexión sobre la renta del suelo y su influencia en el proceso urbanizador o la crítica al rol orgánico del urbanismo en estas dinámicas. Lefebvre sugiere con distintas formulaciones que la propia arquitectura económico-política del capitalismo avanzado reposa sobre un régimen de producción integral del espacio. El espacio, hay que recordarlo, se concibe aquí no sólo como mercancía –como bien inmueble o suelo– sino como configuración global sometida a procesos de reestructuración recurrentes: espacio económico, soporte a través del cual se despliega la circulación y realización de bienes y plusvalías, plataforma de una producción crecientemente socializada y fuerza de producción en sí mismo; espacio social, atravesado por prácticas cotidianas, estrategias de hegemonía política, conflictos de clase e identidad e imaginarios colectivos que lo convierten al mismo tiempo en objeto y medio de luchas incesantes.

*La revolución urbana* tiene una posición particular dentro de esta etapa lefebvriana de trabajos sobre urbanización y espacio. Si *El derecho a la ciudad* es la intervención más directa y claramente política de este período y *La producción del espacio* la más densa y filosófica, podríamos considerar este libro como el más «científico». En efecto, Lefebvre parece aquí fundamentalmente preocupado por determinar cuáles son los parámetros, alcance y condiciones de posibilidad de un conocimiento específico de «lo urbano». ¿Cómo podemos acercarnos, cómo atrapar con las ideas el contorno cambiante de este objeto escurridizo que empieza a vislumbrarse

entre los restos de la ciudad tradicional? ¿Qué herramientas y métodos necesitamos para comprender este fenómeno emergente? *La revolución urbana* funciona en ese sentido como un ensayo sobre el modo de aprehender esta nueva realidad, las nuevas manifestaciones de la urbanización. Un ensayo, pues –uso el término aquí en el sentido de experimento científico, no de género literario–. Uno de los principales objetivos de este libro, más allá de sus enunciados positivos, es poner a prueba el modo en que conocemos y definimos lo urbano. Lefebvre empuja los límites del conocimiento y las propias coordenadas que acotan la concepción convencional del proceso urbanizador, a veces de forma brutal. Por momentos el texto roza un cierto paroxismo epistemológico; en algún pasaje llega a plantearse que lo urbano no se puede aprehender desde el espacio, el discurso, la historia o la filosofía, y el problema queda en manos de una abstracta combinación de lógica formal y dialéctica de contenidos. Regresando a un terreno más reconocible, Lefebvre lanza su conocida propuesta: sólo la teoría puede responder de forma efectiva a los interrogantes suscitados por la nueva problemática urbana. En el momento en que Lefebvre escribe –recordemos, 1970–, ésta es sólo un objeto virtual, que no puede atraparse desde los enfoques empíricos que caracterizan al urbanismo convencional y los distintos saberes especializados que se ocupan tradicionalmente de examinar la ciudad. Sólo una teoría orientada a lo real pero animada por un espíritu de crítica radical puede ofrecer una lectura sintética, total, revisable pero comprensiva de la sociedad urbana; éste es uno de los mensajes centrales

del libro, a menudo olvidado incluso por sus lectores más cercanos.

El problema de la ciudad se hizo periférico en sus textos tardíos, pero aunque se distanció de otras formulaciones, Lefebvre volvió en varias ocasiones a las hipótesis clave de este libro en su intento por dar sentido a las transformaciones sociales que le rodeaban durante sus últimos años de vida. Es quizá ese esfuerzo por precisar las condiciones de posibilidad de un conocimiento del cambio urbano el que ha llevado a algunas de las aventuras intelectuales más lúcidas de la última década a tomarlo como fuente de inspiración y renovación teórica y epistemológica<sup>8</sup>. *La producción del espacio* acaparó la atención en el campo de los estudios urbanos tras su traducción al inglés a principios de la década de 1990; a esta etapa pertenece por ejemplo una importante tradición de trabajos lefebvrianos en la esfera de la geografía crítica<sup>9</sup>. El eslogan del «derecho a la ciudad» ha estado presente en el trabajo académico y el activismo, con frecuencia en una versión tergiversada que tiene poco que ver con la formulación original que se hace

8. Véase, por ejemplo, Henri Lefebvre, «Quand la ville se perd dans une métamorphose planétaire», *Le Monde Diplomatique*, mayo 1989, 16-17. En los debates recientes, véase especialmente Neil Brenner y Christian Schmid, «Towards a new epistemology of the urban?», *City* 19 (2015): 151-182. Las hipótesis de *La revolución urbana* son el punto de partida de la investigación reciente sobre procesos de «urbanización planetaria».

9. Véanse por ejemplo Edward W. Soja, *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-And-Imagined Places* (Oxford: Blackwell, 1996); Rob Shields, *Lefebvre, Love and Struggle: A Spatial Dialectics* (Londres: Routledge, 1999).

en el libro homónimo<sup>10</sup>. La atención a *La revolución urbana*, por el contrario, se ha intensificado especialmente en la década de 2010, y en la actualidad es el texto de Lefebvre con más impacto en debates vivos en diversas disciplinas en la órbita de los estudios urbanos. El autor estaba enfrentándose en este trabajo a un fenómeno emergente, esforzándose por articular un aparato analítico aún necesariamente parcial y fragmentario. Han sido necesarias varias décadas para constatar la importancia de las hipótesis aquí enunciadas y la urgencia de ampliar el instrumental conceptual y empírico que necesitamos para desarrollarlas.

## Temas principales y claves de lectura

Repasemos por tanto algunas de las hipótesis centrales del libro y el modo en que nutren diversas discusiones en la actualidad. En primer lugar, como indicamos, debemos atender a ese impulso que recorre transversalmente el ensayo y que pregunta por el modo y medios apropiados para comprender lo urbano hoy. Lefebvre dedica secciones sustanciales del libro a repasar las limitaciones de las disciplinas y enfoques habituales en su momen-

10. Para una revisión sintética de la noción de «derecho a la ciudad» y su impacto, véanse Peter Marcuse, «¿Qué derecho para qué ciudad en Lefebvre?», *Urban NS02* (2011): 17-21; Thierry Paquot, «Releer El derecho a la ciudad de Henri Lefebvre», *Urban NS02* (2011): 81-87; Álvaro Sevilla-Buitrago, «Movimiento Moderno y derecho a la ciudad: prefiguraciones y contradicciones en el diseño urbano de post-guerra», *Arte, Individuo y Sociedad* 32 (2020): 211-226.

to. Evalúa especialmente las ventajas e inconvenientes de las aproximaciones empíricas y cuantitativas típicas en las ciencias sociales, pero también tradiciones en auge en ese período, como la lingüística o la semiótica. Tanto los saberes especializados como los enfoques interdisciplinares se consideran insuficientes: los primeros producen un conocimiento fragmentario, los segundos se limitan a acumular esos fragmentos y son incapaces de construir un terreno común a las distintas perspectivas y efectivo para transformar sus coordenadas de trabajo. En su conjunto, estas estrategias sólo contribuyen a obstaculizar el análisis, porque amplían sus «campos ciegos», es decir, aquello que las ciencias especializadas son incapaces de discernir aunque esté ya ahí, germinando, porque aún lo miran a través de marcos de lectura inapropiados. En ese sentido, ciertas técnicas y saberes producen ignorancia, antes que conocimiento, inhiben la comprensión de los problemas emergentes al conceptualizarlos con categorías que han quedado obsoletas. En esa línea, por ejemplo, algunas de las apuestas de carácter más especulativo en el campo de la teoría urbana reciente han señalado la necesidad de abandonar la propia categoría de «ciudad» y el «ciudadismo metodológico» que ha caracterizado a la disciplina hasta la fecha para centrarse en «lo urbano» como *proceso*, una idea que el propio Lefebvre sugiere ya en este libro<sup>11</sup>. Según estas posiciones, la noción de ciudad como asentamiento aco-

11. Neil Brenner, «Tesis sobre la urbanización planetaria», *Nueva Sociedad* 243 (2013): 38-66; David Wachsmuth, «Teoría urbana sin ciudadismo metodológico», *Urban* NS06 (2013): 23-35.

tado y asociado a unos límites territoriales y administrativos bien definidos tendría aún sentido como categoría de la praxis, bien a nivel de la vida cotidiana, bien a nivel de las operaciones de la administración estatal. Pero su potencial heurístico como herramienta de análisis ha sido erosionado por el despliegue de lo urbano en circuitos y escalas que rompen constantemente sus fronteras tradicionales y que precisan otro tipo de marcos de comprensión espacial, más dinámicos.

Lefebvre propone dos estrategias metodológicas interrelacionadas para forjar una epistemología alternativa, capaz de enfrentarse a fenómenos emergentes y superar las debilidades de los enfoques tradicionales. En primer lugar, la adopción de un método «regresivo-progresivo» que explota la tensión dialéctica entre pasado, presente y futuro. Por una parte debemos mirar al pasado y utilizar un enfoque histórico para comprender cómo ha llegado a materializarse el presente, identificando las fuerzas y mecanismos que han forjado la realidad urbana a través del tiempo; por otra parte debemos mirar al futuro, a lo posible, y volver después al presente para delinear las sendas que nos orientarían hacia diversas trayectorias virtuales<sup>12</sup>. En segundo lugar, y estrechamente ligado a este último gesto, el libro introduce la idea de «transducción» como estrategia de análisis que supera las limitaciones de los métodos deductivo e inductivo convencionales para plantear una reflexión que conecta lo real con lo posible. En esta perspectiva el análisis for-

12. Sobre el uso del método regresivo-progresivo por Lefebvre véase Elden, *Understanding Henri Lefebvre*, 147-ss.

mula una conjetura sobre un objeto que existe sólo de forma parcial y traza a partir de ella una serie de desarrollos tentativos; se trata de una teoría especulativa o, si se prefiere, de una teoría-proyecto.

En este libro ese objeto virtual es la «sociedad urbana» o su esencia más abstracta, «lo urbano». La noción de «revolución urbana» designa el pasaje entre la sociedad industrial y la sociedad urbana, el momento o «zona crítica» en que se instala el propio autor en el contexto de las transformaciones económicas, sociales y espaciales a principios de la década de 1970. La sociedad urbana es un horizonte, la culminación aún no realizada en ese momento de un proceso de colonización industrial que subsume el conjunto del territorio bajo la lógica de la acumulación capitalista. La hipótesis prolonga y actualiza el conocido pasaje de Marx en los *Grundrisse* donde, repasando de forma sucinta la expresión espacial de distintos modos históricos de producción, comenta: «La historia moderna es urbanización del campo, no, como entre los antiguos, ruralización de la ciudad»<sup>13</sup>. La extensión potencial de ese movimiento al conjunto del globo —o, como la denominará en otros momentos, la *mundialización* de la urbanización— lleva a Lefebvre a usar en ocasiones el término alternativo de «sociedad planetaria».

13. Karl Marx, *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política (Grundrisse) 1857-1858*, volumen 1, Siglo XXI, México, 1971, p. 442. Los lectores familiarizados con la historia del urbanismo recordarán que Ildefonso Cerdá, responsable del famoso Plan de Ensanche de Barcelona, usó una fórmula muy similar unos años después en su *Teoría general de la urbanización*, considerada por algunos como acta fundacional de la disciplina.

El proceso y su objeto son sumamente paradójicos y, lejos de eludirlas, Lefebvre se recrea en sus contradicciones. «Lo urbano» es una categoría crítica que sirve para examinar los procesos en marcha, pero también un concepto transductivo, tentativo, experimental, que apunta a lo posible, no a un estadio concreto. La industrialización consume y trasciende los soportes espaciales de la propia sociedad industrial, en la que la ciudad tradicional aún era reconocible. La «sociedad planetaria» contiene tanto aspectos negativos como positivos y emancipadores. La urbanización es simultáneamente terreno y causa de las luchas sociales, etc.

Resulta útil entender el argumento central del libro como una serie de variaciones en torno a las dialécticas que conectan y distinguen simultáneamente a la ciudad de lo urbano, por un lado, y a lo urbano de lo industrial, por otro. Lefebvre maneja diferencias sutiles entre estos términos, que conviene tener en mente para facilitar la lectura. «Lo urbano» se concibe como un momento avanzado de la captura capitalista del territorio, una condición ligada al proceso de industrialización y su impacto fragmentador sobre la ciudad, tal y como ésta se había entendido hasta el siglo XIX en el mundo occidental. La propia noción de «tejido urbano» no designa ya el entramado de calles y edificios de la aglomeración, sino el aparato que facilita la extensión del predominio de la ciudad –o, mejor dicho, de lógicas, fuerzas e intereses habitualmente concentrados en ellas– sobre el conjunto del territorio, incluyendo el mundo rural y los espacios naturales. En ese sentido incluye las redes de infraestructuras de transporte, comunicación, energía, etc., y la incorporación de

áreas crecientes poco pobladas o despobladas como fuentes de recursos, sumideros o piezas funcionales de procesos desencadenados o que benefician fundamentalmente a aglomeraciones urbanas. Esta explosión y diseminación de lógicas urbanas tiene a la larga un efecto desintegrador sobre la ciudad. Por así decirlo, en ese proceso lo urbano se *emancipa* de la ciudad, la erosiona –volveremos enseguida a este aspecto al hablar de la noción de centralidad–. Al mismo tiempo, este proceso de urbanización generalizada se alimenta de, y refuerza, una dinámica de socialización de la producción; en ese proceso la generación de valor (y plusvalías) sale de la fábrica, circula por el territorio. La propia urbanización deviene fuerza productiva y en ese movimiento lo urbano, que se apoyaba inicialmente en lo industrial, lo *trasciende*. Las investigaciones desarrolladas por Neil Brenner y sus colaboradores dentro y fuera del Urban Theory Lab son la expresión más avanzada de las implicaciones de estas hipótesis para el análisis geográfico y urbanístico. Cabe destacar, en ese sentido, el proyecto de investigación sobre los llamados territorios extremos de urbanización, un trabajo colectivo en el que la noción de «urbanización planetaria» era sometida a un test de estrés, intentando mostrar cómo espacios remotos como el desierto del Sahara, el Amazonas, el Ártico, el Océano Pacífico o incluso la atmósfera son atravesados y colonizados por tejidos urbanos, convirtiendo dichos territorios en «paisajes operacionales» al servicio de las grandes aglomeraciones urbanas<sup>14</sup>.

14. Neil Brenner, ed., *Implosions/Explosions: Towards a Study of Planetary Urbanization* (Berlín: Jovis, 2014); «The hinterland urbani-

Para facilitar la comprensión de las diferencias entre la «ciudad» y «lo urbano» –no siempre evidentes– resulta útil repasar el concepto de «centralidad», un término al que Lefebvre alude con frecuencia en sus escritos urbanísticos y que encuentra aquí su primer desarrollo amplio. La centralidad, en Lefebvre, no se refiere al espacio central de la ciudad –casco histórico o centro financiero– sino a una manifestación topológica, un sistema de relaciones y jerarquías que tiende a conectar y concentrar realidades heterogéneas en espacios concretos. La centralidad es, en este sentido, la esencia de lo urbano: una dinámica que enlaza, reúne, densifica y segrega los encuentros en el espacio; dicha dinámica está caracterizada por una tensión y posibilidad permanente de cambio. «Lo urbano», sugiere Lefebvre, «es una forma pura», una topología, el lugar de la congregación y la simultaneidad. En sí mismo no tiene contenido, se limita a conectar contenidos externos. La ciudad histórica es sede privilegiada de centralidad, comenzando por su propia función primaria de mercado, lugar donde confluyen bienes, personas y experiencias llegados de otros territorios. Sobre esa dimensión primaria se levantan otras expresiones de centralidad: la comunicación, la invención, la creatividad, la posibilidad de elección, el saber, la fiesta. En esta visión, sin duda idealizada, la centralidad y lo urbano son condiciones para la emancipación y realización del potencial humano: como en

sed?», *Architectural Design* 86 (2016): 118-127. El trabajo colectivo en el proyecto mencionado puede consultarse en línea: <http://www.urbantheorylab.net/projects/operational-landscapes/> (fecha de acceso: 30-5-2021).