



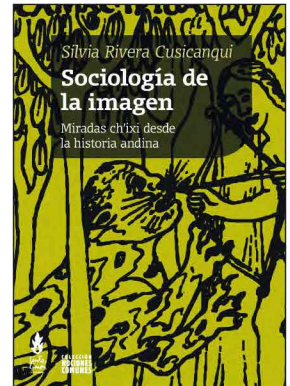
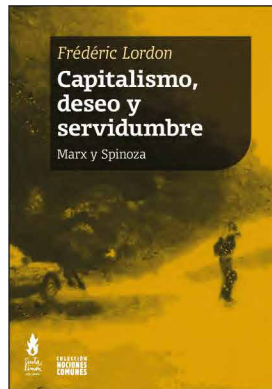
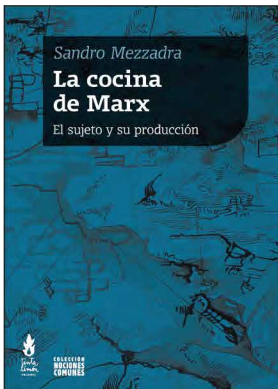
Tinta
limón

-EDICIONES-

Novedades en distribución

EDITORIAL

Tinta limón



La escritura en el cuerpo

De las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez

Rita Laura Segato

A partir del análisis del feminicidio de Ciudad Juárez, Segato propone pensar la violencia contra las mujeres como un sistema de comunicación que muestra la fuerza y la impunidad de aquellos que desde el Estado y lo paraestatal reinan en la frontera. Si el acto violento es entendido como mensaje y los crímenes se perciben orquestados en claro estilo responsorial, nos encontramos con una escena donde los actos de violencia se comportan como una lengua capaz de funcionar eficazmente para los entendidos, los avisados, los que hablan, aun cuando no participen directamente en la acción enunciativa. Es por eso que, cuando un sistema de comunicación con un alfabeto violento se instala, es muy difícil desinstalarlo, eliminarlo. La violencia constituida y cristalizada en forma de sistema de comunicación se transforma en un lenguaje estable y pasa a comportarse con el casi-automatismo de cualquier idioma.

Rita Laura Segato es profesora de Antropología y Bioética en la Cátedra UNESCO de la Universidad de Brasilia. Argentina y afincada en Brasil desde hace cuatro décadas, ha publicado también *La nación y sus otros: raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de políticas de la identidad* (2007) y *Las estructuras elementales de la violencia* (2003). Su labor académica se conjuga con el activismo y la colaboración en organizaciones que trabajan los temas de género y raza.

ISBN: 978-987-27390-4-1
Número de páginas: 87 pp
PVP: 5,5 €

Capital y lenguaje

Hacia el gobierno de las finanzas

Christian Marazzi

Capital y lenguaje señala la relación de intimidad que se establece entre estos dos términos en el momento preciso en que la economía se financiariza y, más en general, ante las transformaciones del capitalismo contemporáneo: el fin del fordismo y su modelo antropológico, la multiplicación e individualización de las prácticas contractuales, la transformación del modelo centro/periferia y el surgimiento de una nueva gobernanza global, así como el papel cada vez más decisivo de los mecanismos de la renta y de la deuda. A estas tesis, que Marazzi sintetiza en el tránsito de la New Economy a la economía de guerra, la crisis global de los últimos años las vuelve aun más actuales y urgentes.

Christian Marazzi es profesor y director de investigación socioeconómica en la Scuola Universitaria della Svizzera Italiana. En castellano está publicado *El sitio de los calcetines. El giro lingüístico de la economía y sus efectos sobre la política* (Akal, 2003).

ISBN: 978-987-27390-9-6
Número de páginas: 190 pp
PVP: 15 €

Capitalismo, deseo y servidumbre

Marx y Spinoza

Frédéric Lordon

La vida social no es más que otro nombre para la vida pasional colectiva. Reconocer su carácter profundamente estructurado no impide entonces, todo lo contrario, retomar el problema salarial «desde las pasiones», para preguntar de nuevo cómo el pequeño número de los individuos del capital consiguen poner a andar para sí mismos al gran número de individuos del trabajo; bajo qué regímenes diversos de movilización, y con la posibilidad, quizás, de conciliar hechos tan dispares como: los asalariados van al trabajo para no deteriorarse (=comer); sus placeres de consumidores compensan un poco (o mucho) sus esfuerzos laborales; algunos dilapidan su vida en el trabajo y parecen sacarle provecho; otros se adhieren resueltamente al funcionamiento de su empresa y manifiestan su entusiasmo; un día los mismos se vuelcan a la revuelta (o se arrojan por la ventana).

Frédéric Lordon es un economista y sociólogo francés, profesor en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de París y estudioso de Spinoza.

ISBN: 978-987-36870-8-2
Número de páginas: 175 pp
PVP: 15 €

Manual de mapeo colectivo

Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa

Iconoclastas

La práctica cartográfica colectiva se propone como una herramienta para volver visibles los problemas más acuciantes de un territorio y sus efectos sobre la cotidianidad de quienes lo pueblan. Más que de mapas, es mejor hablar de mapear, que implica un proceso subjetivo de representar gráficamente un territorio, tenga la escala que tenga. Mirar, narrar, revisar nuestros trayectos cotidianos, las marcas que portamos, todo eso que ha quedado invisible de tan naturalizado que nos resulta, y de golpe asume nueva luz al entrecruzarse con la mirada y las experiencias de otros.

Iconoclastas son un colectivo que desde el año 2006 combina el arte gráfico, los talleres creativos y la investigación colectiva a fin de producir recursos de libre circulación, apropiación y uso, para potenciar la comunicación, tejer redes de solidaridad y afinidad e impulsar prácticas colaborativas de resistencia y transformación.

ISBN: 978-987-27390-7-2
Número de páginas: 82 pp
PVP: 12 €

Sociología de la imagen

Miradas ch'ixi desde la historia andina

Silvia Rivera Cusicanqui

Muestro aquí los detalles, los acontecimientos y hasta los cálculos numéricos para reproducir el tajín –el sarnaqawi– que me lleva de la historia oral a la sociología de la imagen.

La visualización alude a una forma de memoria que condensa otros sentidos. Sin embargo, la mediación del lenguaje y la sobreinterpretación de los datos que aporta la mirada, hace que los otros sentidos –el tacto, el olfato, el gusto, el movimiento, el oído– se vean disminuidos o borrados en la memoria. La descolonización de la mirada consistiría en liberar la visualización de las ataduras del lenguaje, y en reactualizar la memoria de la experiencia como un todo indisoluble, en el que se funden los sentidos corporales y mentales.

Silvia Rivera Cusicanqui es una socióloga aimara activista, teórica contemporánea e historiadora boliviana. Ha investigado la teoría anarquista, así como las cosmologías quechua y aimara. Fue directora y miembro cofundadora del Taller de Historia Oral Andina. También es activista y trabaja directamente con los movimientos indígenas de Bolivia, como los tupacatarista y los cocaleros.

ISBN: 978-987-368710-5
Número de páginas: 350 pp
PVP: 18 €

La cocina de Marx

El sujeto y su producción

Sandro Mezzadra

Este pequeño libro constituye un ejercicio de lectura de Marx a la luz de un tema fundamental en los debates críticos contemporáneos: la producción de subjetividad. No es esta, evidentemente, una fórmula que se encuentre en los textos marxianos: el anacronismo –conscientemente practicado– apunta, sobre todo, a producir un cortocircuito temporal, a echar luz sobre las problemáticas de Marx y a definir mejor nuestro presente. La originalidad de Marx coincide con su «intempestividad». En estas páginas, Marx es interrogado a partir de la exigencia de pensar políticamente el presente, a fin de identificar la naturaleza específica de las relaciones de explotación y dominación que constituyen al capitalismo contemporáneo, así como de interpretar la radicalidad de las luchas en las que constante se reproduce y reactualiza la cuestión de la liberación. En el punto de intersección de estos dos ejes, Marx nos convoca a pensar la producción de la subjetividad.

Sandro Mezzadra es profesor de la universidad de Bolonia donde enseña estudios postcoloniales y teoría política. En la última década su obra se ha centrado particularmente en las relaciones entre globalización, migración y ciudadanía, así como en la crítica y la teoría poscolonial; en *Traficantes de Sueños* es autor de *Derecho de fuga* y editor de *Estudios postcoloniales*. Participa de forma activa en el debate «operaista» y en Euronomadé project.

ISBN: 978-84-944600-0-5
Útiles 16 - 286 pp
PVP: 16 €

Tinta limón es una iniciativa editorial argentina colectiva y autogestionada. Una apuesta por aquellos textos que exigen un esfuerzo encendido para ser inteligibles. Si la tinta limón fue uno de los modos de la escritura clandestina, volvemos a requerir de ella con una exigencia contemporánea: la de escapar de lo obvio y orientar el pensamiento en la labor cotidiana de forjar experiencias de construcción.

La tinta limón reclama siempre un trabajo de visibilización: aquel que hace emerger una narrativa política, un tejido de nociones, y un movimiento del pensamiento que crea nuevos lenguajes para nuevas prácticas. Que nombra un modo que hace arder también las palabras.

Traficantes de Sueños distribuye los libros de Tinta Limón en España
Editorial Traficantes de Sueños
www.traficantes.net/editorial
editorial@traficantes.net
C/ Duque de Alba, 13
metro: Tirso de Molina
Tlf: 91 185 77 73